

« Entre terre et ciel »

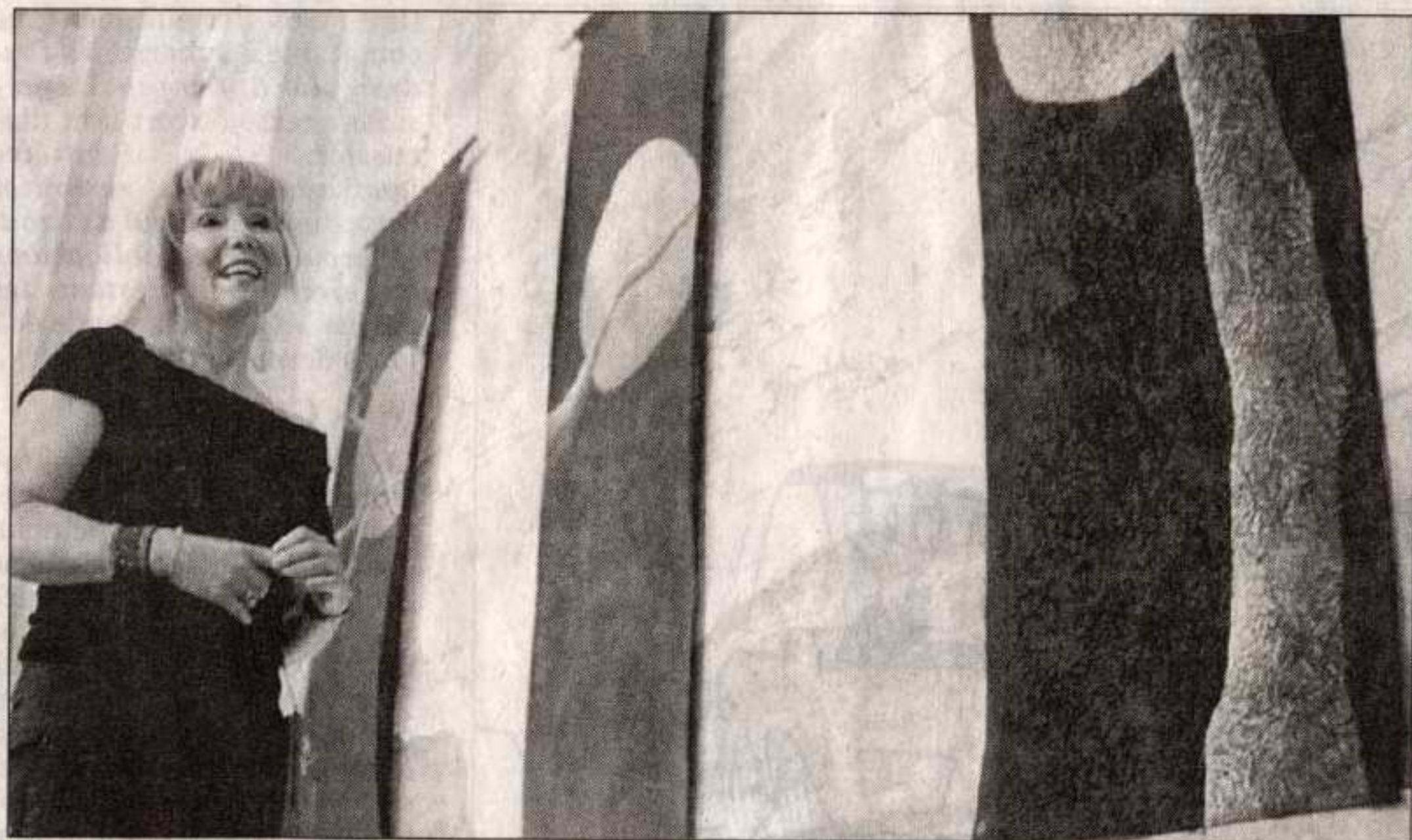
Neuf artistes contemporains du groupe « Equinoxe » ont investi les Prémontrés. Tantôt matière, tantôt sujet, la nature fait le lien. Morceaux choisis.

Au départ de cette vaste exposition, il y a une artiste, Marie-Anne Mouton, et son coup de cœur pour l'Abbaye. Un coup de cœur qu'elle a voulu partager avec huit autres artistes, membres du groupe strasbourgeois « Equinoxe ». Jusqu'au 4 octobre, les salles et les vastes galeries des Prémontrés flotteront entre « Ciel et Terre ». Un thème qui laissait de la place aux différences de styles et à chaque personnalité. Le point commun de cette promenade contemporaine pourrait être la nature. Celle où l'on puise les matières premières du sable de Sienne à la terre du Togo, jusqu'à sa dimension plus spirituelle. Marie-Anne Mouton a créé spécifiquement pour les murs de l'Abbaye ses « Douze et une lunes ». « En voyant ce lieu, j'ai pensé qu'il fallait quelque chose de léger, des draps à pendre le long des murs comme des drapeaux de prière. J'ai donc travaillé à partir de tissu froissé et d'acrylique pour créer un chemin de douze lunes auxquelles vient se mêler un élément végétal : l'arbre. Et puis, comme 2004 est une année à 13 lunes, j'en ai imaginé une treizième, différente des autres ». A cet astre rond et puissant suspendu aux murs de l'abbatiale,

répond le travail de Anne-Catherine Soraru. La cadette du groupe aime « faire et défaire », partir du tissu pour créer une harmonie visuelle et traduire la lumière de manière informelle. Cette styliste de mode voit l'art comme une manière d'atteindre la sérénité. Ses kimonos disent suffisamment son goût pour la méditation et la culture orientale. Une démarche dans laquelle s'inscrit également Régine Reymann. Ses toiles très épurées, à la limite du symbole, cherchent la simplicité. Des thématiques récurrentes émergent telles que le cœur, l'œil ou la maison. Une peinture comme une philosophie de vie...

Sacré et spirituel

Un pas encore et le travail de Christine Colin pousse jusqu'au surréalisme : trois esquisses grand format intitulées « Arbres lavables en machine à 30°C ». Ses impressions sur une toile brute sont nées de trois phrases, où l'humour le dispute à la pertinence. Dans la Galerie du soleil, Christine Schoettel a disposé une trentaine de bijoux. Des œuvres d'art en acier et en maillechort à porter ou à jouer. Une seconde nature pour cette fille et petite-fille de ferrailleur qui conçoit ses bijoux comme



Marie-Anne Mouton et ses « Douze et une lunes », créées tout particulièrement pour les murs de l'Abbaye.

un lien entre la sensibilité de l'artiste et le porteur qui se l'approprié. Président d'Equinoxe, Fredj Cohen a construit son univers artistique autour des civilisations détruites par le capitalisme. Ancien charpentier, il travaille le bois aussi bien que le métal et le verre. Ces matières

primitives se rencontrent entre peinture et sculpture, rappelant par la forme ou les symboles les Indiens ou les tribus d'Afrique. Des totems auxquels le verre donne une surprenante légèreté, des hommes oiseaux, des résurgences guerrières... le sacré et le spirituel habitent ces

œuvres. Un lien entre terre et ciel.

Caroline BELLO

● L'exposition « Entre Terre et Ciel » sera visible aux Prémontrés jusqu'au 4 octobre, tous les jours de 10 h à 18 h. Renseignements au 03.83.81.10.32.